1

FACULTAD DE CIENCIAS AGRARIAS Y AGROINDUSTRIA
PROGRAMA EN INGENIERÍA EN PROCESOS AGROINDUSTRIALES

MICROCURRICULO: RECUPERACIÓN DE SABERES COD. IPME33

SEMESTRE: IX

ELABORADO POR: CARLOS EDUARDO RINCÓN G.

VERSIÓN: 2024-1 (Revisión Nº 1)

ASIGNATURA
Breve descripción del curso: Está orientado para que el estudiante comprenda el valor patrimonial de la madera para contribuir a su recuperación, promoción y conservación.
Carácter del curso: **Teórico** ____ **Práctica** ____ **Teórico-práctica X**
Créditos del curso: 3 **Horas totales: 144**
Intensidad Horaria Semanal: 9 **Horas de acompañamiento docente: 4** **Horas sin acompañamiento docente: 5**
Objetivo del programa académico: El programa de Ingeniería en Procesos Sostenibles de las Maderas tiene como propósito formar profesionales que tengan bases sólidas en las ciencias básicas, la conservación, el uso sostenible de los recursos, la productividad y la competitividad, además de las competencias necesarias para que sean capaces de aprovechar las ventajas de Colombia para la producción forestal mediante el diseño, operación y mantenimiento de procesos y equipos relacionados con la poscosecha y transformación física y química de los productos forestales.

Resultado de aprendizaje del programa:

RA5 **-** El IPSM reconoce las maderas como recursos biológicos, renovables y parte de los ecosistemas con potencial de generar desarrollo económico y social en un modelo de crecimiento verde.

RAP9 **-** El IPSM caracteriza, interpreta y aplica las relaciones entre las propiedades físicas, químicas y estéticas de las maderas en los procesos de diseño y construcción de artículos base madera.

RAP10 **-** El IPSM conoce, aplica y propone técnicas y herramientas para realizar procesos de investigación, innovación y desarrollo tecnológico en procesos de transformación de la madera.

Requisitos del curso:

Objetivo del curso	Resultados de aprendizaje del curso	Contenidos	Métodos de enseñanza y aprendizaje	Estrategias para la enseñanza y el aprendizaje		Métodos y estrategias de evaluación	Evaluación del proceso total, con %	Recursos
				Actividad del aula	Actividad fuera del aula de clase			

Conocer el origen histórico y geográfico de saberes y técnicas ancestrales asociados al campo de las maderas a nivel mundial para proponer procesos de apropiación y transferencia tecnológica	RAC 1: Propone procesos de apropiación y transferencia tecnológica a partir del conocimiento del origen histórico y geográfico de saberes y técnicas ancestrales asociados al campo de las maderas	Epistemología de los saberes y la tecnología - Lo propio y lo ajeno - Cultura y patrimonio - Diálogo de saberes - Ecologías de saberes - Método SCOT - Niveles de Madurez Tecnológica (TRLs) El valor histórico de la madera a nivel mundial - Saberes y técnicas ancestrales universales asociados a las maderas - Construcción social de la tecnología de la madera en perspectiva histórica	Aprendizaje Basado en Proyectos (ABP) Sesiones magistrales Sesiones de trabajo en grupo Seminarios y talleres de discusión Exposiciones individúales y grupales Estudios de caso Salidas de campo	Sesiones magistrales y de trabajo en grupo Seminarios y talleres de discusión Exposiciones individúales y grupales Estudios de caso	Lecturas especializadas Visitas a edificaciones y entornos urbanos y rurales con valor patrimonial. Visitas a centros artesanales	Lecturas, Talleres, Quizzes.	**20%**	Internet, Videobeam, Guías, Textos, Informes técnicos, Vídeos IA

Conocer el valor histórico y cultural de saberes ancestrales y técnicas vernáculas asociados al campo de las maderas en el ámbito regional del Paisaje Cultural Cafetero de Colombia - PCCC para desarrollar procesos de innovación tecnológica	RAC 2: Desarrolla procesos de innovación tecnológica a partir del reconocimiento del valor histórico y cultural de saberes ancestrales y técnicas vernáculas asociados al campo de las maderas en el ámbito regional del PCCC	El valor histórico de la madera y el bambú en Colombia y en el PCCC - Usos y aplicaciones de las especies nativas de Colombia - Construcción social de la vivienda vernácula en el PCCC en perspectiva histórica - Proyecto de recuperación de saberes e innovación con IA				Trabajos, Exposiciones	**30%**	

Recuperar y promover del uso de la madera con fines estructurales y constructivos de manera innovadora	RAC 3: Propone procesos y acciones de recuperación y promoción del uso de la madera con fines estructurales y constructivos de manera innovadora	- Estructuras históricas de entramados de madera - Categorías de uso estructural de la madera. - Proyecto de recuperación de saberes e innovación con IA				Parciales escritos	**20%**	

Aplicar técnicas para la conservación y restauración de construcciones y estructuras en madera	RAC4: Aplica técnicas para la conservación y restauración de construcciones y estructuras en madera	- Evaluación de patologías de construcciones y estructuras en madera y bambú. - Técnicas para la conservación y restauración de construcciones y estructuras en madera y bambú				Trabajo final	**30%**	

Bibliografía y Webgrafía	Ángel Maya, Augusto. 1995. La Fragilidad Ambiental de la Cultura. Universidad Nacional, Bogotá. Brailovsky, Antonio. 2006. Historia Ecológica de Iberoamérica. De los Mayas al Quijote. Le Monde Diplomatique, Buenos Aires (Argentina). Bonfil Batalla, Guillermo. 1991. Lo propio y lo ajeno: una aproximación al problema del control cultural. Una historia universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas Vol 1. De las culturas primitivas al siglo XIV Ching, Francis D. K., Jarzombek, Mark M. & Prakash, Vikramaditya. 2011. Una historia universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas. Barcelona: Editorial GG. 456 pp.il. Ching, Francis D. K., Jarzombek, Mark M. & Prakash, Vikramaditya. 2011. Una historia universal de la arquitectura. Un análisis cronológico comparado a través de las culturas Vol 2. Del siglo XV a nuestros días. Barcelona: Editorial GG. 370 pp.il. Escobar Cardona, Oscar, Rodríguez Guzmán, Jorge Ricardo. 1993. Las maderas en Colombia. Medellín: Sena - Regional Antioquia-Chocó. García-Canclini, Néstor. 1991. Los usos sociales del patrimonio cultural. En Aguilar Criado, E. Patrimonio etnológico. Nuevas perspectivas de estudio. Sevilla: Consejería de Cultura – Junta de Andalucía. López, Carlos. 2004a. Cambios ambientales históricos e implicaciones en el paisaje actual: una mirada desde la Ecorregión Eje Cafetero. En Cambios Ambientales en Perspectiva Histórica. Ecorregión Eje Cafetero. Vol. 1. C. López y M. Cano (Comp.) Proyecto UTP-GTZ, Pereira. Pp. 1325. López, Carlos. 2004b. Entorno natural y generación de paisajes culturales en el piedemonte de la Cordillera Central Andina en escala de larga duración. En Cambios Ambientales en Perspectiva Histórica. Ecorregión Eje Cafetero. Vol. 1. C. López y M. Cano (Comp.) Proyecto UTP-GTZ, Pereira. Pp. 54-67. López, Carlos y Cano, Martha. 2011. En torno a los primeros poblamientos en el noroccidente de Suramérica: acercamientos desde el valle interandino del Magdalena, Colombia. Boletín de Arqueología Pontificia Universidad Católica del Perú. (15):43-79 López, Carlos y Hernández, Uriel (Eds). 2009. Diálogos entre saberes, ciencias e ideologías en torno a lo ambiental. Pereira: Grupo Gestión en Cultura y Educación Ambiental, Universidad Tecnológica de Pereira. Ministerio de Cultura. 2005. Manual para Inventarios de Bienes Culturales Inmuebles. Bogotá: Imprenta Nacional. 82 pp.il. Osorio, Jorge; Acevedo Álvaro. 2008. Paisaje Cultural Cafetero. Risaralda, Colombia. UTP-UCP, Pereira UNESCO. 2004. La UNESCO y el Patrimonio Mundial. UNESCO Etxea, París. Zuluaga, Víctor. 2013. Historia Extensa de Pereira. Universidad Tecnológica de Pereira.

RECOMENDACIONES A LOS ALUMNOS ANTES DE INICIAR EL CURSO
Acuerdos – Normas y Compromisos. 1. Socialización del programa académico. El reglamento estudiantil en el artículo 67 contempla la socialización del programa y la entrega del mismo por escrito a todos los estudiantes. 2. Los celulares al iniciar la clase serán configurados en vibración y se debe evitar su uso en actividades que no tengan relación con la ella, para no interrumpir su normal desarrollo. 3. Las bebidas y comidas en el salón serán evitadas, ya que esto distrae e incomoda a los estudiantes y al docente. 4. Los trabajos se deben entregar puntualmente (**en la fecha preestablecida**) y no se recibirán trabajos entregados fuera de tiempo. 5. El docente debe de informar con tiempo el cambio o cancelación de alguna actividad previa.